

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляются преподавателем в процессе проведения практических занятий, при выполнении студентами индивидуальных заданий (подготовка и выступление с сообщением), сдаче экзамена (проведение промежуточного контроля).

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Предметные результаты по литературе на уровне среднего общего образования должны обеспечивать:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; 2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; 3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него — к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; 4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России: пьеса А . Н . Островского «Гроза»; роман И . А . Гончарова «Обломов»; роман И . С . Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф . И . Тютчева, А . А . Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н . А . Некрасова; роман М . Е . Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф . М . Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л . Н . Толстого «Война и мир»; одно произведение Н . С . Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А . П . Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М . Горького; рассказы И . А . Бунина и А . И . Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А . А . Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В . В . Маяковского; стихотворения С . А . Есенина, О . Э . Мандельштама, М . И . Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А . А . Ахматовой; роман М . А . Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М А Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); роман А . А . Фадеева «Молодая гвардия»; одно произведение А . П . Платонова; стихотворения А Т Твардовского, Б Л Пастернака, повесть А И Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX — XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф А Абрамова, В П Астафьева, А . Г . Битова, Ю . В . Бондарева, Б . Л . Васильева, К . Д . Воробьёва, Ф . А . Искандера, В . Л . Кондратьева, В . Г . Распутина, В . М . Шукшина и др .); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И . А . Бродского, А . А . Вознесенского, В . С . Высоцкого, Е . А . Евтушенко, Н . А . Заболоцкого, А . С . Кушнера, Б . Ш . Окуджавы, Р . И . Рождественского, Н . М . Рубцова и др .); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А Н Арбузова, А . В . Вампилова, В . С . Розова и др .); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и 	<p>Экспертное наблюдение и оценивание знаний на теоретических и практических занятиях. Оценивание выполнения индивидуальных и групповых заданий.</p>

повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Ку-гультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне среднего общего образования):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения — не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.	
--	--